

ERIC BETTENS

Musique Électronique Cinématique

Compositeur • Producteur • Belgique

Web : www.ericbettens.com | Contact : info@ericbettens.com

BIOGRAPHIE

L'architecture du son, entre majesté orchestrale et odyssée électronique.

Il est des artistes pour qui la musique n'est pas une simple succession de notes, mais un espace à explorer, une matière vivante capable de capturer l'immensité du monde. Eric Bettens est de ceux-là. Compositeur, interprète et producteur belge, il façonne depuis 2001 des paysages sonores où l'orchestre et la machine ne s'affrontent pas — ils fusionnent, respirent ensemble, racontent. À la croisée de l'innovation rétro-futuriste de Jean-Michel Jarre, du souffle dramatique de Vangelis et de la puissance narrative de Hans Zimmer, sa musique n'illustre pas l'image : elle la précède, elle la déborde, elle lui donne une âme.



De l'instinct à la maîtrise

Pendant deux décennies, Eric Bettens compose à l'instinct. Les machines sont son territoire, la passion son seul guide. Puis vient le moment de confronter cet univers à la rigueur — non pour le discipliner, mais pour l'amplifier. En 2011, il entame un double Master en composition et en écritures classiques au Conservatoire Royal de Liège. Ses œuvres entrent dans les répertoires d'ensembles internationaux : Musiques Nouvelles, Sturm und Klang, Ensemble 21, Quatuor TANA. Il se perfectionne ensuite à Vienne, en orchestration hollywoodienne, auprès de Conrad Pope — l'homme derrière les partitions de Harry Potter, du Hobbit, de Godzilla — et de Nan Schwartz. L'autodidacte et l'académicien cohabitent désormais en lui. C'est cette tension créatrice, jamais résolue, qui fait sa signature. Il transmet aujourd'hui cette double culture à l'IMEP de Namur, où il enseigne l'informatique musicale, les environnements sonores et les langages contemporains.

Le monde comme partition

Le tournant international de sa carrière naît d'une rencontre — celle du compositeur Luc Baiwir, qui reconnaît immédiatement quelque chose de rare et l'encourage à présenter NYDHIS au Festival Mondial de l'Image Sous-Marine d'Antibes. Eric Bettens y remporte le Prix François de Roubaix. Un premier triomphe. Une porte qui s'ouvre sur le monde. Depuis, il a signé plus de 200 projets — films, pièces de théâtre, comédies musicales, albums et collaborations artistiques — récoltant des distinctions de Hollywood à Singapour, d'Istanbul à Moscou, de Marseille à Manille. Son opéra YVAIN, LE CHEVALIER LION — œuvre monumentale pour chœur, orchestre, solistes et narrateur — est nommé aux Hollywood Music in Media Awards en 2012.

Mais le monde, pour Eric Bettens, n'est pas seulement une scène. C'est une source. Une rencontre va littéralement l'emmenner aux confins de la planète : celle de Michael AW, directeur d'Ocean Geographic, figure mondiale de la photographie sous-marine et de l'exploration.

C'est lui qui invite Eric Bettens à composer la musique d'ouverture du festival Celebrate the Sea à Singapour en 2004, puis à se produire en concert à Singapour et à Manille. C'est encore lui qui l'embarque en 2010 pour une expédition en Antarctique, où Eric Bettens compose en temps réel la bande-son d'un documentaire tourné au cœur des glaces. En 2015, puis à nouveau en 2025, il repart en Arctique sous cette même bannière — la dernière expédition nourrissant d'ores et déjà un nouveau projet musical en cours. De ces voyages aux confins du monde naissent des œuvres qui capturent le vertige et la fragilité du vivant — dont Ana's Memory, Requiem pour la Terre, composé en 2019 et créé sur scène en janvier 2023 après les années de silence imposées par la pandémie.

Sur scène, il pousse encore plus loin les frontières. Ses spectacles son et lumière à grande échelle mêlent vidéo, lasers, pyrotechnie et danse en des performances multimédias qui ont traversé l'Europe et l'Asie — jusqu'à se produire devant l'ancienne présidente des Philippines, Gloria Arroyo.

Une discographie en mouvement perpétuel

Chaque album est un territoire à part entière. Une exploration qui ne se répète jamais :

- **DISCOVERY** (2006) & **ENTRE CIEL ET MER** (2009) — Les premières cartes d'un univers en construction.
- **EMPREINTE** (2012)
- **ANTARCTIC ODYSSEY** (2014) — Le frisson cinématographique des grands espaces polaires.
- **HORIZON** (2020) — Un hommage vibrant aux atmosphères électroniques rétro-futuristes.
- **ANALOG MIND** (2024) — Un manifeste : un album enregistré en une seule prise, sans filet, sur synthétiseurs analogiques exclusifs. La prise de risque comme acte artistique.
- **NOUS MALGRÉ LUI** (2024) — La bande originale du long-métrage éponyme, confirmant un lien indéfectible avec le septième art.
- **ONE MORE LIFE** (2025) — Son dernier opus. La bande originale d'un film que vous n'avez pas encore vu. Des orchestrations majestueuses, des nappes de synthétiseurs envoûtantes, et au cœur de tout : la question de ce que signifie être humain face à l'immensité de l'univers et aux vertiges du progrès.

Eric Bettens ne cherche pas à occuper un genre. Il cherche à atteindre quelque chose de plus grand — cette fraction de seconde où la musique cesse d'être de la musique et devient une expérience physique, émotionnelle, inoubliable.

Eric Bettens est également compositeur d'œuvres orchestrales et instrumentales contemporaines. Concertos, pièces de chambre, opéra — un catalogue complet disponible sur ericbettensclassical.com.