

ERIC BETTENS

Composer / Performer/ Producer

www.ericbettens.com - www.ericbettensclassical.com - www.estelys.com

Eric Bettens est un compositeur et un interprète qui repousse les limites en mélangeant la musique orchestrale et électronique pour créer des paysages sonores immersifs et cinématographiques. Connu pour ses bandes sonores primées et ses spectacles son et lumière à grande échelle, le travail d'Eric Bettens couvre diverses disciplines, fusionnant la musique et l'art visuel pour offrir des performances chargées d'émotion. Sa capacité unique à tisser des histoires à travers la musique lui a valu une reconnaissance internationale, et ses projets à venir promettent d'explorer de nouvelles dimensions créatives, élargissant encore son influence à travers le monde.

Eric Bettens, compositeur belge innovant et multi-instrumentiste, captive le public avec son son qui défie les genres depuis 2001. Sa musique - un équilibre délicat entre instruments électroniques et acoustiques - a reçu de nombreuses récompenses, dont le prestigieux prix François de Roubaix au Festival mondial de l'image sous-marine d'Antibes, en France, où sa carrière a débuté avec la présentation de NYDHIS. Depuis, Bettens a composé des bandes originales pour plus d'une centaine de films, de pièces de théâtre et de comédies musicales, dont beaucoup ont été récompensées lors de festivals internationaux dans le monde entier, notamment à Hollywood, Singapour, Istanbul et Moscou



La capacité d'Eric Bettens à mélanger harmonieusement des éléments orchestraux et électroniques le distingue, ce qui fait que sa musique est très recherchée dans le monde du cinéma et du théâtre. Son opéra YVAIN, LE CHEVALIER LION, composé en 2010, a été nommé pour un Hollywood Music in Media Award. Cette œuvre, qui met en scène un chœur, un orchestre, des solistes et un narrateur, témoigne de sa profonde compréhension de la composition classique et de la narration, tout en intégrant des techniques contemporaines.



Outre son important travail de composition, Bettens s'est fait connaître pour ses concerts son et lumière à grande échelle. Ces spectacles intègrent diverses disciplines, notamment la vidéo, la pyrotechnie, les lasers et la danse, créant ainsi une expérience multimédia aussi étonnante visuellement que captivante musicalement. Ses concerts l'ont mené dans le monde entier, de la France à la Suisse, en passant par Singapour et les Philippines, où il s'est produit devant l'ancienne présidente Gloria Arroyo. L'approche immersive des spectacles de Bettens vise à transporter le public dans de nouveaux domaines, en brouillant la frontière entre la réalité et l'art.



L'une des aventures les plus mémorables de Bettens a été son expédition en Antarctique en 2010 avec Ocean Geographic, où il a composé la bande sonore d'un documentaire pendant le voyage. Les paysages glacés et l'environnement d'un autre monde ont inspiré sa musique, lui permettant de capturer la crainte et l'émerveillement du monde naturel dans le son. Il a ensuite effectué un voyage dans l'Arctique en 2015, poursuivant ainsi sa passion pour la création de musique reflétant la beauté et la complexité de notre planète.

Parallèlement à ses activités décrites ci-avant, Eric Bettens donne une place grandissante à la musique contemporaine. C'est dans cette optique, qu'après avoir composé pendant plus de 20 ans de manière autodidacte, qu'il a entrepris en 2011 un double Master, en composition et en écritures classiques au Conservatoire Royal de Liege. Il a ainsi vu sa musique interprétée par des ensembles reconnus internationalement tels que « Musiques Nouvelles », « Sturm und Klang », l'Ensemble 21 ou encore le « quatuor TANA ».

Sur base de ses créations, Eric BETTENS a été sélectionné pour assister à un Master Class à Vienne, avec Conrad Pope (orchestrateur hollywoodien qui a notamment travaillé sur Harry Potter, Le Hobbit, Godzilla, Salt, The last Airbender, The Wolfman....) et Nan Schwarz et y a obtenu son certificat « *d'orchestration Hollywoodienne* »

Eric Bettens est actuellement professeur à l'IMEP (Namur) dans la section Informatique musicale; Environnements sonores et langages.



Chaque album présente une facette différente de son style, des atmosphères électroniques rétro-futuristes de HORIZON aux paysages cinématographiques de ANTARCTIC ODYSSEY.

Son nouvel album, ONE MORE LIFE, transcende les limites de la musique électrocinématique et propose une expérience sonore immersive, mêlant synthétiseurs envoûtants et des orchestrations majestueuses.

Pensé comme la bande originale d'un film imaginaire, ONE MORE LIFE explore des thématiques universelles de la condition humaine face à l'immensité de l'univers, les progrès technologiques et les dilemmes de l'âme.

Eric Bettens s'inspire de pionniers tels que Jean-Michel Jarre et Vangelis, dont les approches novatrices de la musique électronique ont façonné sa palette sonore. Il admire également Hans Zimmer, dont le mélange de musique orchestrale et électronique continue d'influencer ses compositions. À l'instar de ces artistes, son travail est ancré dans la narration, qu'il s'agisse de la musique d'un film ou d'une pièce isolée, sa musique cherche toujours à évoquer des émotions fortes et à transporter les auditeurs dans d'autres mondes.

Sa dernière création pour chœur, orchestre, solistes, vidéo et voix off **“Ana’s Memory, Requiem pour la Terre”** a été créé en janvier 2023.

Sa discographie témoigne de son étendue et de sa créativité, avec des œuvres telles que :

DISCOVERY (2006),

ENTRE TERRE ET MER (2009),

EMPREINTE (2012),

ANTARCTIC ODYSSEY (2014),

HORIZON (2020).

ANALOG MIND, (2024) dont le principe est de n'utiliser que des synthétiseurs analogiques, et de tout enregistrer en une seule prise.

NOUS MALGRÉ LUI (2024) musique du long-métrage éponyme

ONE MORE LIFE (2025)



Avec une carrière qui s'étend sur plus de vingt ans, Eric Bettens reste à la croisée de la musique expérimentale, classique et vintage, mêlant tradition et innovation d'une manière à la fois profonde et avant-gardiste. Son engagement à repousser les limites de ce que la musique peut accomplir lui a valu d'être considéré comme l'un des artistes les plus convaincants et les plus polyvalents de sa génération.